



जननायक चन्द्रशेखर विश्वविद्यालय, बलिया
Jananayak Chandrashekhar University, Ballia

A State University established under Uttar Pradesh State University Act 1973



विषय : हिन्दी (माइनर)

Subject-Hindi (Minor)

पाठ्यक्रम

CLASS	BA I YEAR
SEMESTER	I
COURSE CODE	
COURSE TITTE	हिन्दी काव्य
CREDITS	6
MAX. MARKS	25+75
MIN. PASSING MARKS:	10+30

Course Objective :

लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातक स्तर पर छात्रों को हिन्दी काव्य का ज्ञान प्रदान करना।
- हिन्दी साहित्य में कविता शिक्षण के द्वारा छात्रों में काव्यात्मक अभिरुचि विस्तार करना।
- हिन्दी के मूल पाठ को बढ़ावा देना।
- हिन्दी भाषा कौशल का विकास एवं रोजगारपरक अध्ययन।

Learning outcomes : After successful completion of the syllybus, learners will be able to :

अधिगम परिणाम –

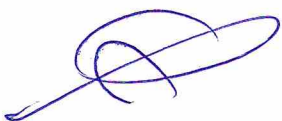
- इस प्रश्न-पत्र के अध्ययन के उपरान्त राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 की प्रासंगिकता सिद्ध होगी।
- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य में प्रमुख कवियों के साहित्यिक अवदान से परिचित हो सकेंगे।
- हिन्दी भाषा कौशल की अभिरुचि के साथ रोजगारपरक अध्ययन की सार्थकता सिद्ध



होगी।	
Unit	Course Content and Topic
I	<p>हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ। सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण। भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य : सामान्य परिचय। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद : (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति, प्रमुख कवि और उनका काव्य।</p> <p>आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :</p> <p>नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857 का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग. द्विवेदी युग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।</p>
II	<p>आदिकालीन कवि :</p> <p>विद्यापति : (विद्यापति पदावली - संपा. : आचार्य रामलोचन शरण)</p> <p>ग. राधा की वंदना, ख. श्रीकृष्ण प्रेम (35)</p> <p>घ. अमीर खुसरो : अमीर खुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. परमानन्द पांचाल)</p> <p>कव्वाली-घ (1), गीत-ड (4), (13), दोहे-च (पृष्ठ 86), 05 दोहे-गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख में, चकवा चकवी, सेज सूनी।</p> <p>भक्तिकालीन सगुण कवि :</p> <p>सूरदास : (भ्रमरगीत सार-संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)</p> <p>(पद संख्या- 07, 21, 23, 24, 26)</p> <p>गोस्वामी तुलसीदास :</p> <p>(श्रीरामचरित मानस : गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर)</p>



	अयोध्या काण्ड-दोहा संख्या 28से 35 तक
III	<p>भक्तिकालीन निर्गुण कवि :</p> <p>कबीर :</p> <p>(कबीरदास संपा. श्यामसुंदर दास)</p> <p>क. गुरुदेव को अंग -01, 06, 11, 17, 20</p> <p>ख- बिरह कौ अंग - 04, 10, 12, 20, 33 मलिक मोहम्मद जायसी (मलिक मोहम्मद जायसी - संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) मानसरोदक खंड (01 से 03 तक)</p> <p>रीतिकालीन कवि:</p> <p>बिहारीलाल : (बिहारी रत्नाकर-जगन्नाथ दास रत्नाकर) प्रारंभ के 10 दोहे (पाँच दोहे ।</p> <p>घनानंद : (घनानंद ग्रन्थावली-संपा., विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) सुजानहित - 1, 4, 7</p>
IV	<p>आधुनिककालीन कवि :</p> <p>भारतेंदु हरिश्चंद्र : मातृभाषा प्रेम पर दोहे जयशंकर प्रसाद : श्रद्धा सर्ग के प्रथम पांच पद</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : वर दे वीणा वादिनि वर दे, वह तोड़ती पत्थर</p> <p>सुमित्रानंदन पन्त : प्रथम रश्मि, यह धरती कितना देती है महादेवी वर्मा : बीन हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो </p> <p>(अ) छायावादोत्तर कवि :</p> <p>अज्ञेय : नदी के दीप</p> <p>मुक्तिबोध : भूल गलती</p> <p>नागार्जुन : अकाल और उसके बाद</p> <p>धर्मवीर भारती : कविता की मौत (दूसरा सप्तक : सम्पादक अज्ञेय)</p> <p>धूमिल : मोचीराम, रोटी और संसद</p>



(ब) हिन्दी साहित्य में शोध :

शोध का अर्थ और परिभाषा, साहित्य में शोध की एवं महत्व ।

सन्दर्भ ग्रन्थ:

15. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976 2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
16. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
17. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992 5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
18. सिंह, नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
19. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
20. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण
21. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीन हिन्दी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
22. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
23. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
24. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी ग्रन्थ रवाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति: एक अध्ययन, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नयी दिल्ली, 1991
25. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957 15. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
26. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
27. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1941 18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, दिल्ली, 1979
28. पाठक, शिवसहाय मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद 20. शर्मा मुंशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रन्थम प्रकाशन, कानपुर, 1965



जननायक चन्द्रशेखर विश्वविद्यालय, बलिया
Jananayak Chandrashekhar University, Ballia
A State University established under Uttar Pradesh State University Act 1973



विषय : हिन्दी (माइनर)

Subject-Hindi (Minor)

पाठ्यक्रम

CLASS	BA II YEAR
SEMESTER	III
COURSE CODE	
COURSE TITTE	हिन्दी गद्य
CREDITS	6
MAX. MARKS	25+75
MIN. PASSING MARKS:	10+30
लक्ष्य एवं उद्देश्य :	
<ol style="list-style-type: none">5. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातक स्तर पर छात्रों को हिन्दी गद्य का ज्ञान प्रदान करना।6. हिन्दी साहित्य में गद्य शिक्षण के द्वारा छात्रों में सृजन-अभिरुचि का विस्तार करना।7. हिन्दी के मूल पाठ को बढ़ावा देना।8. हिन्दी भाषा कौशल का विकास एवं रोजगारपरक अध्ययन।	
Learning outcomes : After successful completion of the syllybus, learners will be able to :	
अधिगम परिणाम –	
<ol style="list-style-type: none">4. इस प्रश्न-पत्र के अध्ययन के उपरान्त राष्ट्रीय शिक्षा नीति – 2020 की प्रासंगिकता सिद्ध होगी।5. विद्यार्थी हिन्दी साहित्य में प्रमुख लेखकों के साहित्यिक अवदान से परिचित हो सकेंगे।6. हिन्दी भाषा कौशल की अभिरुचि के साथ रोजगारपरक अध्ययन की सार्थकता सिद्ध होगी।	

Unit	Topic
1	<p>हिन्दी गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास :</p> <p>हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास</p> <p>हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास हिन्दी की अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास</p> <p>हिन्दी गद्य की महत्वपूर्ण विधाओं का संक्षिप्त परिचय :</p> <p>कहानी</p> <p>उपन्यास</p> <p>नाटक</p> <p>एकांकी</p> <p>निबंध</p> <p>यात्रा वृत्तान्त</p> <p>सस्मरण</p> <p>रेखाचित्र</p> <p>रिपोर्टाज</p> <p>आत्मकथा</p> <p>व्यंग्य</p>

II	<p>हिन्दी उपन्यास : गबन : मुंशी प्रेमचंद : कथ्य, शिल्प, प्रमुख पात्र तथा चरित्र-चित्रण ।</p> <p>हिन्दी कहानी</p> <p>ईदगाह - प्रेमचन्द</p> <p>गेंगीन- अज्ञेय</p> <p>तीसरी कसम उर्फ मारे गये गुलफ़ाम : रेणु</p>
III	<p>हिन्दी नाटक एवं एकांकी :</p> <p>नाटक : ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद</p> <p>एकांकी : लक्ष्मी का स्वागत - उपेंद्रनाथ अशक</p> <p>हिन्दी निबन्ध :</p> <p>भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र</p> <p>श्रद्धा-भक्ति-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल</p> <p>अशोक के फूल : हजारी प्रसाद द्विवेदी</p>
IV	<p>अन्य गद्य विधाएं - प्रथम खण्ड :</p> <p>रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवी वर्मा)</p> <p>संस्मरण (तीस बरस का साथी रामविलास शर्मा)</p> <p>रिपोर्टाज (ऋण जल धन जल रेणु)</p> <p>व्यंग्य (भोलाराम का जीव हरिशंकर परसाई)</p> <p>अन्य गद्य विधाएं द्वितीय खण्ड :</p> <p>यात्रा वृत्तांत (मेरी तिब्बत यात्रा राहुल सांकृत्यायन)</p> <p>आत्मकथा अंश (जूठन ओमप्रकाश वाल्मीकि)</p>

सन्दर्भ ग्रन्थः

1. तिवारी. रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2007
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
4. तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018
7. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्य सप्तक, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास, प्रथम संस्करण, सन 1975
8. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
9. गबन : मुंशी प्रेमचंद , स्रोत : ई पुस्तकालय